

**1er. Congreso Mexicano de Tarjetas Postales  
Monterrey, México. 30 de julio de 2008.**

**LAS POSTALES CON ACUARELAS DE F. LUGO**

**Ricardo Pelz Marín**

**Introducción**

El presente trabajo, tiene como finalidad dar a conocer los resultados de la investigación llevada a cabo sobre las postales y series de postales editadas por diversos editores, teniendo como base de ilustración las acuarelas de F. Lugo; pertenecientes a la Colección Pelz-Serrano de Tarjetas Postales Mexicanas.

La investigación documental se hizo en bibliografía especializada y mediante documentos postales originales. Se estudiaron 236 postales ilustradas con acuarelas de F. Lugo, 235 de ellas correspondientes a la colección Pelz-Serrano de tarjetas postales mexicanas, y una a la Colección Mexicana de Tarjetas Postales Antiguas de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Se llevó a cabo observación directa de ambas caras de cada tarjeta, registrando la información correspondiente a: fecha de elaboración de la acuarela, lugar representado en la acuarela, fecha de edición, editor, dirección del editor (cuando existía), título, y serie (cuando existía).



**¿Quién fue F. Lugo?**

F. Lugo fue un artista ilustrador y acuarelista, al parecer, mexicano; del que se desconoce su nombre, segundo apellido y fecha de nacimiento. Posiblemente nacido en Taxco, Guerrero o vecindado algunos años en dicha población. Parece ser que, vivió de finales del siglo XIX hasta, por lo menos, el año 1938. Se ignora si realizó estudios de pintura, no obstante, por su técnica y calidad, es factible que hubiera estudiado con un acuarelista o con más destacados maestros. Entre 1911 y 1938 parece haber viajado por las ciudades de México, Cuernavaca, Cholula y Taxco.

Su obra es conocida principalmente por las impresiones en postales, aunque algunas pocas de sus acuarelas se encuentran formando parte de colecciones privadas en México y Estados Unidos. Hasta donde se sabe, no todas sus acuarelas fueron impresas como postales. Hasta el momento, se conocen 75 obras de F. Lugo, 74 acuarelas y una técnica mixta. Sus trabajos signados y fechados dejan de aparecer en 1938, por lo que es posible que después de esa fecha, dejara de pintar o bien, que hubiera fallecido.

### **Primeras postales**

Conocemos su obra únicamente a partir de 1911, debido a que en esa fecha se publicaron algunas postales conmemorativas ilustradas, en las que claramente se observa la firma F. Lugo. El editor de las mismas se desconoce, debido a que no registra sus datos en las tarjetas.

Entre 1911 y 1936 no parece haber producido ninguna obra, o quizás, algunas de las obras que no están fechadas por él, correspondan a este periodo. Desafortunadamente no contamos con ningún dato que nos permita suponer que pasó en este periodo.

### **Características de sus acuarelas**

Todas las acuarelas conocidas de F. Lugo, son muy coloridas. Sólo en una de ellas, se observa al personaje central pintado sobre un fondo blanco. La calidad y el detalle varían según la época, y la temática de la pieza.

Las obras originales de F. Lugo, que se conocen hasta la fecha, son trabajos de formato pequeño, miden 18 X 25 centímetros. Pero, esto no descarta que algunas otras de sus acuarelas fueran hechas con formatos de mayores o menores dimensiones.

La mayoría de las acuarelas de F. Lugo están fechadas bajo su firma. Todas las acuarelas fechadas corresponden al periodo de los años 1936, 1937, y 1938. De las 72 distintas acuarelas estudiadas, 50 estaban fechadas con los años 1936, 1937, y 1938. Algunas postales fueron registradas con fechas de 1911 y 1939 por sus editores.

Las acuarelas de F. Lugo, fueron realizadas en la región que abarca las entidades federativas centrales del México de los años 30: Distrito Federal; Estado de Guerrero; Estado de México; Estado de Morelos; y Estado de Puebla.

### **Los motivos de sus acuarelas**

Las acuarelas de F. Lugo, abarcan fundamentalmente los siguientes motivos: oficios, paisajes pueblerinos, paisajes bucólicos, edificios, lugares con gente, y personajes típicos.

Entre los oficios que ilustra y que posteriormente formarán parte de diversas series de tarjetas postales, se encuentran: soplado de vidrio, herrería, ebanistería, alfarería, tejeduría de tule, laqueado, cestería, tejido, arriería, mecapanero, carretonero, guitarrero, frutera, aguador, petateros, y vendedores diversos (de ollas, paja, cazuelas, etc.).

Entre los paisajes pueblerinos que pintó se observan algunas calles taxqueñas, la calle de Tepetates en Cuernavaca, Morelos; y Amecameca, Estado de México.

Los paisajes bucólicos más importantes de su obra estudiada, ilustran imágenes campiranas de Xochimilco, D.F. y de Cholula en el estado de Puebla. Además, muchos de los fondos de las acuarelas de oficios y tipos populares son imágenes plenamente campiranas.

Los edificios que pinta en sus acuarelas son iglesias, conventos, y casas. Predominan aquellos que formaban parte de poblaciones como Taxco, Cuernavaca, Tepetzotlán, Cholula, Amecameca, y D.F.

De igual forma, los lugares en que el motivo predominante es la gente de las comunidades, son Taxco, Cuernavaca, Tepetzotlán, Cholula, y Amecameca. Aunque, en este tipo de acuarelas no trabaja motivos propios del D.F.

### **¿Quiénes editaron las postales de F. Lugo?**

Hasta donde se pudo investigar, se conocen ocho editores de postales ilustradas con acuarelas de F. Lugo. Cada uno de ellos editaron diversas obras del acuarelista, aunque en algunos casos editaron la misma acuarela, durante el mismo periodo, o bien, en un periodo distinto. La mayoría de sus editores son conocidos, sólo dos son anónimos. El primer editor anónimo, produjo su trabajo de 1911, y el segundo, editó su “Vendedor Guitarrero”, única pieza conocida de F. Lugo, pintada sobre fondo blanco.

Sus editores conocidos fueron 6: Federico Liebig. Balderas 33, México D.F.; Artes e Industrias Mexicanas, S.A. Jalapa 2 México, D.F.; Arte Popular. México, D.F.; Fischgrund. México.; Color Natural. Editorial de Arte, S.A. Apartado 2071, México, D.F.; y Cía. Merc. FEMA, S.A. Apartado 7190 México, D.F. Todas ellas localizadas en la Ciudad de México, D.F.

De las 236 postales estudiadas, dos fueron de editores anónimos; tres fueron editadas por Color Natural. Editorial de Arte, S.A.; nueve editadas por Artes e Industrias Mexicanas, S.A.; 16 editadas por Arte Popular; 19 editadas por Cía. Merc. FEMA, S.A.; 65 editadas por Fischgrund; y finalmente, 122 editadas por F. Liebig.

De las postales estudiadas de la Colección Pelz-Serrano de Tarjetas Postales Mexicanas, se pueden considerar como los principales editores de postales ilustradas con acuarelas de F. Lugo: en primer lugar F. Liebig; en segundo lugar, Fischgrund; y en tercer lugar, Cía. Merc. “FEMA”, S.A. Aunque, esta última editorial registra más postales, en cuanto a número de acuarelas editadas, solamente cuenta con 6 acuarelas diferentes. Mientras que la editorial Arte Popular, cuenta con doce acuarelas dentro de la colección objeto de estudio. De igual forma, Artes e Industrias Mexicanas, S.A., tiene 8 acuarelas editadas por ella, dentro de la misma colección. Por lo que, con base en el número de acuarelas el orden de importancia de los editores se modifica.

### **Series temáticas de las tarjetas postales**

Como consecuencia de la observación directa y del análisis las tarjetas postales se clasificaron en 15 series o categorías. Algunas de las cuales fueron determinadas con base en criterios del autor,

y las otras, la mayoría de las series, fueron definidas con base en la información expuesta por los editores en las tarjetas.

1. Anónimo 1.
2. Anónimo2.
3. Arte Popular numerada.
4. Cuernavaca, Morelos.
5. Cholula, Puebla.
6. D.F.
7. Edo. de México.
8. F. Liebig sin datos.
9. México en Colores;
10. Tipos Típicos: Números 30, 31, 32 y 33.
11. Taxco, Guerrero, serie numerada del 1 al 12.
12. Taxco sin numeración.
13. Viñetas de oficios.
14. Xochimilco, D.F. serie numerada del 1 al 8.
15. Xochimilco sin numeración.

### **Serie Anónimo 1**

La única postal de esta serie, corresponde a una postal elaborada con técnica mixta en 1911. Se trata de una postal conmemorativa ilustrada con obra de F. Lugo y de la que se desconoce el editor de la misma. Además de ser la única obra en blanco y negro que fue estudiada para este trabajo. La tarjeta postal forma parte de la Colección de Tarjetas Postales Antiguas de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

### **Serie Anónimo 2**

Se desconoce el editor de la serie. Sólo se conoce una postal de esta serie. El motivo de la acuarela es un “Vendedor Guitarrero”. Es la única acuarela de F. Lugo, existente en la colección Pelz-Serrano, en que el personaje está ilustrado sobre fondo blanco. La acuarela no está fechada ni por F. Lugo ni por el editor.

### **Serie Arte Popular Mexicano**

Esta serie de acuarelas fueron editadas por Arte Popular, S.A. Se conocen los números 274, 319, 320, y 322. Los números corresponden a la serie general de Arte Popular, por lo que no todas las postales de la serie fueron hechas con acuarelas de F. Lugo.

### **Serie de Cuernavaca, Morelos**

Esta serie de acuarelas fueron editadas por Federico Liebig; Fischgrund; Artes e Industrias Mexicanas, S.A.; y Arte Popular, S.A. Una de las acuarelas está fechada en 1936. Tres de las 4 postales están fechadas por Fischgrund, en 1939. Tres de las 4 postales representan calles de Cuernavaca con personajes típicos. Sólo una no muestra ningún personaje, y corresponde a un patio doméstico.

### **Serie de Cholula, Puebla**

Esta serie de acuarelas fueron editadas por Federico Liebig, y Cía. Merc. FEMA, S.A. La postal editada por FEMA, no tiene fecha de edición, pero la acuarela está fechada en 1938. Una de las tarjetas editadas por F. Liebig, está fechada en 1937. La acuarela que reproduce está fechada en 1936.

### **Serie D.F.**

Esta serie de 3 acuarelas fueron editadas por Federico Liebig; y Fischgrund. Dos de las acuarelas están fechadas por F. Lugo en 1936, la otra está sin fechar. Fischgrun registra una de ellas como editada en 1939. F. Liebig, registra una de las fechadas en la acuarela como editada en 1937.

### **Serie Estado de México**

Esta serie de acuarelas fueron editadas por: Federico Liebig; Fischgrund, Cía. Merc. FEMA, S.A.; y Color Natural, Editorial de Arte, S.A. Se conocen cinco acuarelas de la serie. En las acuarelas se muestran edificios e imágenes parciales de poblados. Sólo en una de ellas se ilustran personas. Dos acuarelas corresponden a Amecameca, y tres a Tepotzotlán. Las dos de Amecameca están fechadas por F. Lugo, una en 1936, y la otra, en 1938. De las de Tepotzotlán, una está sin fechar por F. Lugo, y las otras dos fechadas por él, una fechada en 1936, y la otra, en 1938.

### **Serie F. Liebig sin datos**

Esta serie de acuarelas fueron editadas por: Federico Liebig. Se identificaron 3 acuarelas para esta serie sin datos. Las tres acuarelas están fechadas en 1937 por F. Lugo. El editor no fecha las postales y ninguna está matasellada. Las tres acuarelas representan personajes típicos desempeñando sus oficios: un vendedor de ollas, un arriero transportando paja, y un vendedor de cazuelas.

### **Serie México en Colores**

Esta serie de acuarelas fueron editadas por Federico Liebig; Artes e Industrias Mexicanas, S.A.; y Arte Popular, S.A. Hasta donde se sabe, la serie constó, por lo menos, de 22 postales, no obstante, también se conocen 3 postales de la misma serie, pero sin número. Todas ellas, correspondientes a la editorial Arte Popular. Se estudiaron los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 21, y 22. De las 16 acuarelas, 11 están fechadas en 1937, y tres están fechadas en 1938 por F. Lugo. De las tres postales sin número, hechas por Arte Popular, sólo una está fechada en 1937 por F. Lugo. Esta serie de acuarelas, México en Colores, parece ser la más numerosa de todas las series de postales elaboradas con las acuarelas de F. Lugo.

### **Serie Tipo Típico**

Esta serie de acuarelas fueron editadas por Cía. Merc. “FEMA”, S.A. Hasta la fecha se conocen 4 postales de esta serie: la #30 Aguadora, México; #31 Vendedora de Frutas, México; #32 Vendedor de Comales, México; y #33 Vendedor de Ollas, México. Las 4 acuarelas están fechadas en 1938 por F. Lugo.

### **Serie Taxco numerada**

Esta serie de acuarelas fue editada por Federico Liebig. Consta, por lo menos, de 12 piezas numeradas del 1 al 12. Todas las acuarelas corresponden a vistas de Taxco, Guerrero y en ellas se ven uno o más personajes típicos.

### **Serie Taxco sin numeración**

Esta serie de acuarelas fueron editadas: Federico Liebig; Artes e Industrias Mexicanas, S.A.; y Arte Popular, S.A.; Fischgrund; Color Natural, Editorial de Arte, S.A. Algunos editores las registran con fecha 1939. De las 4 acuarelas usadas para estas postales, sólo una está fechada por F. Lugo en 1938; las otras acuarelas no tienen fecha. Las 4 acuarelas corresponden a vistas de calles taxqueñas y sólo en una se observan personajes.

### **Serie Viñetas de Oficios**

Esta serie de acuarelas fueron editadas: Federico Liebig, Artes e Industrias Mexicanas, S.A.; y Arte Popular Mexicano, S.A. Se editaron 8 viñetas: Sopladores de vidrio, Herrero, Ebanista, Alfareros, Tejedor de Tule, Laqueadores, Cesteros, y Tejedor de tapetes.

### **Serie Xochimilco Numerada**

Esta serie de acuarelas fueron editadas por Federico Liebig. La serie consta de 8 números, del uno al ocho. Se conocen los números 1, 2, 3, 4, 5, 7, y 8. Ninguna de las siete acuarelas conocidas está fechada por F. Lugo. Aunque se desconoce la fecha de elaboración de las acuarelas de la serie, algunas de ellas están mataselladas en 1938 y 1939.

### **Serie Xochimilco Sin Numerar**

Esta serie de acuarelas fueron editadas por Federico Liebig, y Fischgrund. La única acuarela de la serie, elaborada por F. Liebig, está fechada por F. Lugo en 1938. Las dos acuarelas elaboradas por Fischgrund, no están fechadas por F. Lugo; sin embargo, Fischgrund las fecha en 1939.

### **Conclusiones**

De las 236 tarjetas postales estudiadas, se identificaron se registraron 72 acuarelas distintas y una ilustración con técnica mixta. Las tarjetas postales estudiadas, fueron editadas por un total de 8 editores. Todos ellos ubicados en la Ciudad de México, D.F.

Con base en el número de acuarelas publicadas por cada editor, la importancia fue la siguiente: El principal editor de las acuarelas de F. Lugo, fue F. Liebing, con 53 acuarelas distintas impresas; seguido por la editorial Arte Popular, que imprimió doce acuarelas; y después, Fischgrund con 11 acuarelas distintas publicadas.

Con base en el número de tarjetas postales que forman parte de la colección objeto de estudio, destacan por su importancia: 122 tarjetas postales editadas por F. Liebig; 65 editadas por Fischgrund; 19 tarjetas postales editadas por Cía. Merc. "FEMA", S.A.; y finalmente, Arte Popular con 16.

Como consecuencia de la observación directa y del análisis se clasificaron las tarjetas en 15 series o categorías. Algunas de las cuales fueron determinadas con base en criterios del autor, no obstante, la mayoría de las series fueron definidas con base en la información expuesta por los editores en las tarjetas.

De las 15 series identificadas, la que fue considerada de mayor importancia con base en el número de acuarelas, fue la Serie México en Colores, con un total estudiado de 16 acuarelas dentro de la colección, y con la posibilidad de contar con un total de 22 tarjetas postales diferentes de F. Lugo, dentro de la serie del editor; además de que la serie cuenta por lo menos, con otras 3 postales sin numeración.

Las acuarelas de F. Lugo, evidencian su permanencia temporal en la zona central de México, dado que su producción conocida contempla sólo 5 entidades federativas mexicanas (Guerrero, Morelos, D.F., Estado de México; y Puebla).

Es necesario continuar con la investigación sobre F. Lugo, para obtener mayor información biográfica y para complementar la información correspondiente a las series editadas por los diversos editores.

## **Resumen:**

El presente trabajo, presenta los resultados obtenidos de la investigación llevada a cabo con La Colección Pelz-Serrano de Tarjetas Postales Mexicanas, con el objetivo de conocer las postales y series de postales editadas por diversos editores, teniendo como base de ilustración las acuarelas de F. Lugo. Se estudiaron 236 postales, siendo sólo una de la Colección Mexicana de Tarjetas Postales Antiguas de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Se llevó a cabo observación directa de ambas caras de cada tarjeta, registrando la información correspondiente a: fecha de elaboración de la acuarela, lugar representado en la acuarela, fecha de edición, editor, dirección del editor (cuando existía), título, y serie (cuando existía). Se registraron 72 acuarelas distintas y una ilustración con técnica mixta. Las tarjetas postales estudiadas, fueron editadas por un total de 8 editores de Ciudad de México, D.F. Tanto por número de acuarelas editadas como por número

de postales impresas, F. Liebig se destacó como el más importante editor de la obra de F. Lugo. Las tarjetas se clasificaron en quince series, resultando la más numerosa México en Colores con 22 acuarelas de F. Lugo. Lugo pintó principalmente motivos típicos de poblaciones de Guerrero, Morelos, D.F., Estado de México; y Puebla. Es necesario continuar con la investigación sobre F. Lugo, para obtener mayor información biográfica y para complementar la información correspondiente a las series editadas por los diversos editores. Es necesario continuar con la investigación sobre F. Lugo, para obtener mayor información biográfica y para complementar la información correspondiente a las series editadas por los diversos editores.

## **Ficha Biográfica Resumida**

**Ricardo Pelz Marín**

**Nació en Ciudad de México el 10 de febrero de 1952. Estudió Medicina en la Universidad Nacional Autónoma de México; Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia; Maestría en Antropología en la Universidad Autónoma de Querétaro; Maestría en Administración Pública en el Instituto de Estudios Superiores en Administración Pública; y varios diplomados. Ha sido investigador y docente durante más de 37 años. Es autor y coautor de varios libros y artículos científicos. Actualmente se desempeña como maestro e investigador en la Facultad de Filosofía de la UAQ. Ha desempeñado diferentes puestos públicos y privados.**